



In collaborazione  
e con  
il supporto di



CITTÀ DI SOTTO IL MONTE  
GIOVANNI XXIII



PROMOISOLA  
COMUNITÀ ISOLA BERGAMASCA



ORGANOLEWIS.IT



ORGANO LEWIS

SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII

*Festival Organistico*

INTERNATIONAL ORGAN  
CONCERT SERIES 2024



ORGANOLEWIS.IT



6 APRILE | ORE 21.00

JEAN-LUC THELLIN



Nato nel 1979 a Liegi, organista titolare della cattedrale di Notre-Dame de Chartres dal 2023, è professore di organo (esecuzione ed improvvisazione) al Conservatorio di Neuchâtel e al Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres, dopo aver insegnato al Conservatoire de Melun e clavicembalo al Conservatoire de Sens ed esser stato organista titolare presso la chiesa di Notre-Dame de Vincennes dal 2010.

Iniziati gli studi musicali all'età di 9 anni, nel 1998 è entrato nella classe di organo al Conservatorio Reale di Musica di Liegi, vincendo nel 2001 il Primo Premio in Organo. Nel 2003 ha vinto il Premier Prix de Perfectionnement al Conservatorio Nazionale Regionale di Lione nella classe d'organo di Louis Robilliard e il diploma di organo superiore con grande distinzione nella classe di Anne Froidebise.

Vincitore di diversi concorsi internazionali, decide di non specializzarsi in nessun campo particolare della storia della musica, presentando un vasto repertorio che va dalla musica antica sino alle opere del XX secolo.

La particolare passione per le composizioni organistiche di J.S. di Bach e César Franck è testimoniata dalla sua discografia che comprende diverse registrazioni per Organroxx, iniziate nel 2018, dell'opera organistica di Bach ed un set di 4 cd, realizzato nel 2022, con i 12 grandi pezzi per organo di Franck sull'organo Cavaillé-Coll della chiesa Saint-Maurice di Bécon-Courbevoie, integrati da trascrizioni per organo delle *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra e della *Sinfonia in re minore*, entrambe registrate sul grande organo Schyven della Filarmonica di Liegi.

13 APRILE | ORE 21.00

DANIEL COOK



Maestro dei coristi ed Organista della cattedrale di Durham, è riconosciuto a livello internazionale come organista liturgico e concertistico di prim'ordine. Mantiene un fitto programma di recital, concerti e registrazioni.

In precedenza ha trascorso quattro anni come sub-organist dell'Abbazia di Westminster e assistente di James O'Donnell, accompagnando l'Abbey Choir in tutte le principali funzioni, in concerti e tournée mondiali. Ancor prima ha svolto l'incarico di organista, maestro dei coristi e direttore artistico del festival della Cattedrale di St Davids e sei anni come organista principale della Cattedrale di Salisbury. La sua prima educazione musicale avviene presso la Cattedrale di Durham con Keith Wright. Dopo un anno come Organ Scholar presso la Cattedrale di Worcester, si trasferisce a Londra dove studia con Nicolas Kynaston, James O'Donnell e Patrick Russill alla Royal Academy of Music, partecipando a corsi di perfezionamento con molti dei più importanti organisti tra cui Marie-Claire Alain, Lionel Rogg e Jon Laukvik, conseguendo il diploma "with first-class honours".

Come solista ha suonato in tutto il Regno Unito, Europa e Australia con esibizioni nella maggior parte delle cattedrali britanniche, nella Royal Albert Hall, nella Royal Festival Hall e al Grand Organ Festival nella Cattedrale di Westminster. Tra le numerose registrazioni organistiche per l'etichetta Priory spiccano l'integrale di Charles Stanford e di George Dyson, oltre alle opere complete per organo di Herbert Brewer, Herbert Sumsion e Walter Alcock. In occasione del centenario della nascita di Olivier Messiaen ha eseguito in sei concerti l'intera produzione organistica del compositore francese.

20 APRILE | ORE 21.00

RICHARD PINEL



Professore di Organo alla Royal Academy of Music, Richard Pinel è un organista freelance e Director of Music alla St Mary's, Bourne Street, a Belgravia (Londra), fino a dicembre 2022 è stato Fellow e Direttore Musicale presso il Jesus College di Cambridge. In precedenza ha trascorso quasi otto anni presso la Cappella di San Giorgio al Castello di Windsor. Ha ricoperto incarichi simili anche al Magdalen College di Oxford, alla Cattedrale di Perth in Australia e presso la Cattedrale di St Albans.

Originario di Northampton, nel 2002 ha ricevuto la prestigiosa borsa di studio per organo al Magdalen College di Oxford. Ha intrapreso ulteriori studi con Henry Fairs come al Conservatorio di Birmingham, ottenendo successi in concorsi internazionali, culminati con la vittoria del Primo Premio, del Premio Ad Wammes e del Premio Haji Hakim al Concorso Organistico Internazionale di Breda nei Paesi Bassi. Tra il 2017 e il 2021 è stato anche Direttore del Festival di Edington.

Come insegnante, ha tenuto masterclass per il Royal College of Organists e fa parte del corpo docente di organo presso la Royal Academy of Music e l'Eton College, oltre all'attività di tutor dei corsi di Oundle per Organisti. Il suo CD d'organo per l'etichetta Resonus Classics "*L'orgue Symphonique: French Organ Works from Windsor Castle*" è stato elogiato dalla critica per il suo «impatto elettrizzante» e per la «verve davvero straordinaria», mentre per la sua ultima registrazione in veste di direttore d'orchestra con la prima mondiale del Requiem di Grayston Ives, ha riscosso sin da subito grandi apprezzamenti. Si esibisce regolarmente in numerosi recital e nei principali festival del Regno Unito ed è spesso invitato ad esibirsi anche in Europa e negli Stati Uniti.



## L'ORGANO LEWIS

Gli organi del britannico Thomas Christopher Lewis sono considerati gioielli di particolare fascino, tra i più interessanti del loro genere e del loro tempo. Affascinano con un *plenum* meravigliosamente potente e per grandiosità di effetto, nonché nello splendore armonico delle voci più delicate, di flauti caldi e registri ad ancia corposi, ma luminosi nell'intonazione e d'impatto.

L'Organo Lewis mostra a piene mani la sua concezione originale: uno strumento dalla quintessenza britannica, ma con uno spiccato carattere sinfonico francese.

Costruito nel 1911 dalla *Lewis&Co.*, dal 2015 è rinato a Sotto il Monte Giovanni XXIII dopo più di un ventennio di abbandono ed incuria nell'originale collocazione a Londra. Un organo romantico inglese con questa straordinaria ricchezza di colori nei registri e l'enorme gamma dinamica è di per sé una particolarità nella scena organistica bergamasca – terra dei Serassi e dei Bossi, gli organari italiani più celebri nell'Ottocento – ed in Italia.

L'annuale *International Organ Concert Series*, con interpreti di grande caratura mondiale e giovani fuoriclasse, è senza dubbio l'occasione migliore per ammirare le qualità dell'Organo Lewis attraverso programmazioni musicali particolarmente suggestive.

## DISPOSIZIONE FONICA

### GREAT ORGAN

1. Bourdon	16
2. Open Diapason	8
3. Gamba	8
4. Claribel	8
5. Flûte harmonique	4
6. Octave	4
7. Octave Quint	2 $\frac{2}{3}$
8. Fifteenth	2
9. Mixture	III
10. Trumpet	8

### CHOIR ORGAN

21. Open Diapason	8
22. Lieblich Gedact	8
23. Dulciana	8
24. Unda Maris	8
25. Traverso	4
26. Piccolo	2
27. Clarionet	8
28. Orchestral Oboe	8
29. Vox Humana	8
30. Trumpet	8

### SWELL ORGAN

11. Geigen Principal	8
12. Rohr Flöte	8
13. Viole de Gambe	8
14. Voix Célestes	8
15. Geigen Principal	4
16. Mixture	III
17. Oboe	8
18. Contra Fagotto	16
19. Horn	8
20. Clarion	4

*Tremulant*

### PEDAL ORGAN

31. Harmonic Bass	32
32. Open Diapason	16
33. Violone	16
34. Sub Bass	16
35. Octave Bass	8
36. Flute Bass	8
37. Fifteenth	4
38. Trombone	16
39. Contra Fagotto	16
40. Trumpet	8

Tastiere di 61 note; pedaliera di 30 note.

2 staffe di espressione: Swell Organ – Vox Humana e Clarionet (Choir).  
8 combinazioni generali e 128 livelli di memoria. Stepper & sequencer.



# INTERNATIONAL ORGAN CONCERT SERIES

Un grande **Organo** per  
grandi **Talenti** e grande **Musica**



Thomas Ospital



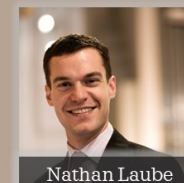
B-F. Marie-Ouvrard



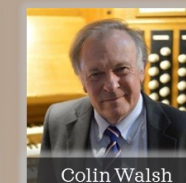
Katelyn Emerson



Shin-Young Lee



Nathan Laube



Colin Walsh



Daniel Roth



Peter Holder



Adriano Falcioni



Ben van Oosten



Richard Gowers



Gabriele Agrimonti



Jean Guillou



Eugenio Maria Fagiani



Christopher Stokes



Mitchell Miller



John Challenger



Lucile Dollat



## SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII

Un piccolo angolo di mondo nella pianura a ovest di **Bergamo**, la splendida città lombarda costruita sul colle, con tutto il fascino da borgo medievale della Città Alta, contornata dalle imponenti mura venete, patrimonio mondiale dell'UNESCO.

Alle pendici del Monte Canto, situata nell'Isola Bergamasca, la cittadina di Sotto il Monte non è solo una porzione di territorio tra le province di Bergamo, Milano e Lecco, ma è un luogo dalle varie risorse, dove ripercorrere i passi di Papa Giovanni XXIII, assaggiare i sapori dei piatti tipici e lasciarsi incantare dai percorsi naturalistici.

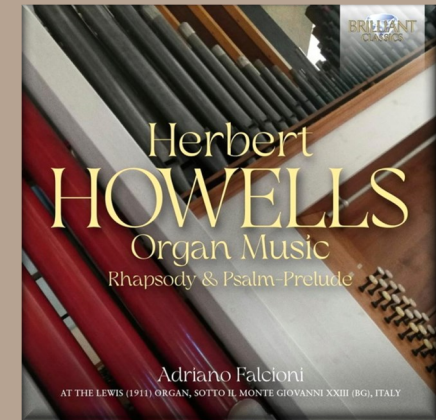
Terra di storia, cultura, tradizioni e di enogastronomia.



Dalle vigne che tingono le colline all'incantevole abbazia cluniacense di Fontanella, attraverso la quiete della natura e sentieri immersi nel verde, sostando in agriturismi e realtà produttive locali dall'ottima cucina con prodotti genuini e ricette della tradizione.



Una panoramica dei maggiori brani per organo di uno dei più interessanti compositori inglesi del XX secolo; un quadro ricco di colori ed atmosfere che delinea finemente la vena contemplativa delle opere di Howells nei suoi intricati contrappunti e nel suo profondo senso di spiritualità.



## DISCOGRAFIA CD



Un grande binomio per un avvincente excursus da Bach a Vierne, attraverso tre grandi anime della musica europea.

«77 minuti di musica d'organo gloriosa ed espressiva».

«Come sempre, l'esecuzione di Colin Walsh è immacolata; un disco da riascoltare ogni volta».



CITTÀ DI SOTTO IL MONTE  
GIOVANNI XXIII



PROMOISOLA  
COMUNITÀ ISOLA BERGAMASCA

Partners  
and  
Sponsor



ORGANOLEWIS.IT



ORGANO LEWIS

SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII

*Organ Festival*

INTERNATIONAL ORGAN  
CONCERT SERIES 2024



ORGANOLEWIS.IT





6 APRIL | H 21.00

JEAN-LUC THELLIN



Born in 1979 in Liège, he has been appointed as titular organist at Notre-Dame de Chartres in February 2023. He teaches organ at the Conservatoire de Neuchâtel and at the Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres.

He began his musical studies at the age of 9 and entered the organ class at the Royal Conservatory of Music of Liège in 1998. In 2001 he won the First Prize for organ and he also obtained a Second Prize for Counterpoint at the Royal Conservatory of Music in Brussels in the class of Jean-Luc Balthazar. In 2003 he won the Premier Prix de Perfectionnement at the National Regional Conservatory of Lyon in the organ class of Louis Robilliard as well as the higher organ diploma with great distinction in the class of Anne Froidebise. Winner of several international competitions, he performs a wide repertoire, from early music to contemporary music, which allows him to be invited in international festivals in Europe and North America.

He has a particular passion for the organ works of J.S. Bach, César Franck and Maurice Duruflé, whose complete works he has performed in concert on numerous occasions. In 2018 he started working on a new recording of Bach's complete organ works for Organroxx. In 2022 Jean-Luc Thellin recorded a 4cd set with the 12 large pieces for organ by Franck on the Cavaillé-Coll organ of the Saint-Maurice church in Bécon-Courbevoie, supplemented by transcriptions for organ of the Symphonic Variations for piano and orchestra and Symphony in D minor, both recorded on the great Schyven organ of the Liège Philharmonic Hall.

13 APRIL | H 21.00

DANIEL COOK



Born in 1979, Daniel Cook is Master of the Choristers and Organist of Durham Cathedral and is recognised internationally as a liturgical and concert organist of the highest order. He maintains a busy schedule of recitals, concerts and recordings.

Previously Daniel spent four years as Sub-Organist of Westminster Abbey where he was the principal organist to the Abbey Choir and Assistant Director of Music to James O'Donnell. He accompanied the Abbey Choir for all major services, performed with them in concerts and on tours in Europe and the USA. Before moving to the Abbey, Daniel was Organist and Master of the Choristers of St Davids Cathedral and he spent six years as Assistant Director of Music of Salisbury Cathedral where he was the principal organist. Daniel received his early musical education at Durham Cathedral with Keith Wright. Following a year as Organ Scholar at Worcester Cathedral, he moved to London at the Royal Academy of Music where he studied with Nicolas Kynaston, James O'Donnell and Patrick Russill and participated in master classes with leading organists including Marie-Claire Alain, Lionel Rogg and Jon Laukvik.

As a recitalist, he has played across the UK, Europe and Australia. He has made several solo organ recordings for Priory Records — the complete organ music of Charles Stanford, Herbert Brewer, Herbert Sumsion, George Dyson, Walter Alcock, William Harris and Edward Bairstow — and a solo DVD from Westminster Abbey, released in 2018. Other projects have included a performance of the complete organ works of Olivier Messiaen in six recitals to celebrate the centenary of the composer's birth.

20 APRIL | H 21.00

RICHARD PINEL



Professor of Organ at the Royal Academy of Music, Richard Pinel is a freelance organist and choral conductor and Director of Music at St Mary's, Bourne Street in Belgravia. Until December 2022 he was a Fellow and the Director of Music at Jesus College, Cambridge. Prior to his position at Jesus College, Richard was Assistant Director of Music at St George's Chapel, Windsor Castle, and he previously held the organ scholarship at St Albans Cathedral.

Hailing from Northampton, where he was a chorister and later organ scholar at All Saints' Church, Richard was awarded the organ scholarship to Magdalen College, Oxford in 2002. During this time, the Grammy-nominated college choir undertook several recording projects with Harmonia Mundi, on which Richard's playing was hailed as 'a force of nature'. More recently, Richard has enjoyed competition success, winning the First Prize and both special prizes at the Breda International Organ Competition. Between 2017 and 2021 he was Director of the Edington Festival. Richard is on the organ teaching staff at the Eton College, and is a regular tutor on Oundle for Organists courses.

His organ CD, *L'Orgue Symphonique*, has been praised for its 'electrifying impact' and 'truly tremendous verve' and his latest release (as conductor), the world premiere recording of Grayston Ives' Requiem with Jesus College Choir and Britten Sinfonia (Signum Records) entered the classical charts in the top ten. Recitals have taken him across the UK, notably King's College, Cambridge and St John's, Smith Square and further afield to Europe and the USA.



## THE LEWIS ORGAN

Built in 1911 by the Lewis&Co., the organ was moved in 2015 in Sotto il Monte Giovanni XXIII, a small village near Bergamo – the land of the Serassi and Bossi firms, the most popular Italian organ building families in the XIX Century – and restored to working condition and its marvelous voice after more than twenty years of derelict state of repair in its original location in London.

On hearing this organ, everyone can admire the bell-like grandeur and its harmonic brilliance through a wide palette of beautiful delicate stops – really exquisite and warm in tone – flutes having a luscious richness, powerful choruses and reeds of arresting quality. The distinct personality of the organ proves a textbook exposition of the Lewis' concept: a personal synthesis of modern German (Schulze) and French (Cavaillé-Coll) tonalities within the English framework.

The annual International Organ Concert Series features some of the leading performers from around the world and exceptionally talented young organists, providing the best spiritual and emotional experience. It's the great chance to see the highly-skilled work of the maestros' hands and feet and to hear the majestic sound of the 'king of instruments' come to life.

## ORGAN SPECIFICATION

### GREAT ORGAN

1. Bourdon	16
2. Open Diapason	8
3. Gamba	8
4. Claribel	8
5. Flûte harmonique	4
6. Octave	4
7. Octave Quint	2 $\frac{2}{3}$
8. Fifteenth	2
9. Mixture	III
10. Trumpet	8

### CHOIR ORGAN

21. Open Diapason	8
22. Lieblich Gedact	8
23. Dulciana	8
24. Unda Maris	8
25. Traverso	4
26. Piccolo	2
27. Clarionet	8
28. Orchestral Oboe	8
29. Vox Humana	8
30. Trumpet	8

### SWELL ORGAN

11. Geigen Principal	8
12. Rohr Flöte	8
13. Viole de Gambe	8
14. Voix Célestes	8
15. Geigen Principal	4
16. Mixture	III
17. Oboe	8
18. Contra Fagotto	16
19. Horn	8
20. Clarion	4

*Tremulant*

### PEDAL ORGAN

31. Harmonic Bass	32
32. Open Diapason	16
33. Violone	16
34. Sub Bass	16
35. Octave Bass	8
36. Flute Bass	8
37. Fifteenth	4
38. Trombone	16
39. Contra Fagotto	16
40. Trumpet	8

Keyboards 61 notes; pedalboard 30 notes.

2 expression pedals: Swell Organ – Vox Humana and Clarionet (Choir).

8 general pistons and 128 general memory levels. Stepper & sequencer.

# INTERNATIONAL ORGAN CONCERT SERIES

A majestic **Organ** for renowned  
**Maestros** and symphonic **Organmusic**



Thomas Ospital



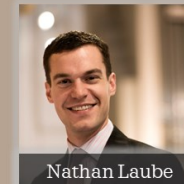
B-F. Marie-Ouvrard



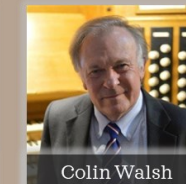
Katelyn Emerson



Shin-Young Lee



Nathan Laube



Colin Walsh



Daniel Roth



Peter Holder



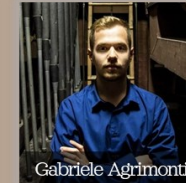
Adriano Falcioni



Ben van Oosten



Richard Gowers



Gabriele Agrimonti



Jean Guillou



Eugenio Maria Fagiani



Christopher Stokes



Mitchell Miller



John Challenger



Lucile Dollat



## SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII

A peaceful place near **Bergamo**, the lovely city with its charming medieval upper part, «Città Alta», surrounded by the imposing Venetian Walls, Unesco World Heritage site since 2017.

Located on the slopes of Monte Canto, in a portion of territory between the provinces of Bergamo, Milan and Lecco, **Sotto il Monte** is a small village with many resources, where you can retrace the steps of the Catholic Pope John XXIII, taste the flavours of typical dishes and be enchanted by the nature trails.

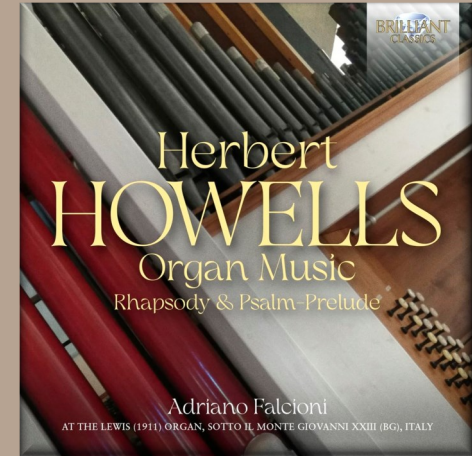
Land of history, culture, traditions, food and wine.



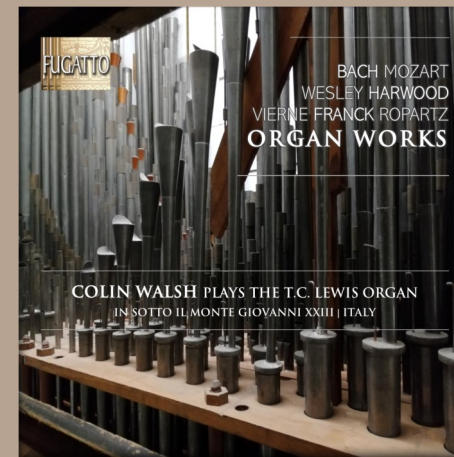
From the vineyards that color the hills to the enchanting Cluniac abbey of Fontanella, through the quiet of the relaxing nature, stopping in holiday farms and local producers to enjoy excellent cuisine with genuine products and traditional recipes.



An overview of the major organ works of one of the leading figure in the English Musical Renaissance; a recording rich in colors and atmospheres, which finely outlines the contemplative flair of Howells' works in its intricate counterpoints and deep sense of spirituality.



## CD RECORDINGS



A great pairing for a wide-ranging recital disc: a compelling excursus from Bach to Vienne, through three souls of European music.

«77 minutes of glorious, expressive organ music».

«As always, Colin Walsh's playing is immaculate. A recital disc to return to».